

## **PROGRAMMAZIONE INIZIALE DI ITALIANO**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe 1 G**

**Insegnante: prof. Paola Cazzola**

Il presente Piano di Lavoro intende rispondere alle richieste contenute nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo linguistico

Per quel che riguarda le finalità e gli obiettivi formativi e cognitivi di ordine generale si rimanda al materiale prodotto dal dipartimento di lettere e agli obiettivi cognitivi e socio-relazionali trasversali stabiliti.

Si illustrano i metodi, i contenuti e gli obiettivi specifici riferiti a tali contenuti, i criteri di verifica e valutazione.

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi si rimanda al verbale della programmazione del Consiglio di Classe

### **ITALIANO**

#### ***METODI***

Nell'illustrazione dei criteri metodologici e dei contenuti disciplinari si mantiene la distinzione nei tre settori istituzionali dell'insegnamento dell'italiano già illustrati nella programmazione iniziale della classe prima e cioè: abilità linguistiche, riflessione sulla lingua, educazione letteraria.

#### **Abilità linguistiche**

- **Parlare**

Per lo sviluppo della ricezione e della produzione orale verranno favorite le seguenti attività: conversazione, discussione libera, analisi collettiva di testi, interrogazione intesa anche come occasione per l'esercizio dell'esposizione orale.

- **Leggere**

L'attività di lettura avrà come oggetto testi riferibili a tipologie e tematiche diverse: dai testi letterari, a quelli espositivi-argomentativi, al manuale stesso.

Per migliorare le competenze di lettura (e quindi la comprensione del testo) si proporranno agli allievi due tipi di lettura: a) *lettura esplorativa*; b) *lettura analitica o intensiva*.

- **Scrivere**

L'attività di scrittura consisterà nella produzione, secondo tecniche specifiche, di vari tipi di testo. Si distingueranno così esercizi di scrittura riferiti al testo letterario (per quest'anno il testo narrativo e la poesia epica), al testo espositivo-argomentativo.

a) Sul *testo letterario* (testo narrativo e testo epico) si proporranno i seguenti esercizi: riassunto e/o parafrasi, analisi, commento.

b) Sul *testo espositivo-argomentativo* si proporranno test di comprensione, esercizi di comprensione e produzione.

c) Il *manuale* sarà occasione per: test di comprensione, appunti, scalette.

Si potranno eventualmente stimolare gli studenti a:

- prendere appunti di lezioni e conferenze, redigere verbali di discussione, ecc.;
- descrivere in termini oggettivi e soggettivi luoghi, oggetti, persone, eventi;
- rielaborare in modo creativo esperienze personali, informazioni oggettive ed elementi fantastici in forma di dialoghi, racconti, ecc.

Nella didattica della scrittura si dovrà ovviamente tener conto dell'articolazione, della correttezza e del registro linguistico, dell'ampiezza e dell'impostazione grafica dei testi in rapporto alla loro funzione e destinazione, nonché al tempo di elaborazione.

#### **Riflessione sulla lingua**

La riflessione sulla lingua, che ha come oggetto il sistema linguistico e la realtà della comunicazione, attraverso un approccio teorico ed un'ampia selezione di esercizi graduati di diversa tipologia (individuazione, classificazione, completamento, trasformazione, riscrittura, ecc.), svilupperà le competenze degli allievi relativamente a:

- forme della comunicazione;
- forma e significato delle parole;

- strutture grammaticali della lingua;
- varietà della lingua.

### **Educazione letteraria**

L'educazione letteraria, che trova i suoi contenuti nella diretta lettura ed analisi dei testi letterari, sarà così articolata: a) elementi di narratologia; b) lettura antologizzata di testi; c) percorsi di lettura individuali di opere integrali.

L'approccio ai testi obbedirà al criterio della gradualità e sarà *tematico*, per poi passare a quello *formale* e infine eventualmente a quello *storico*, attivando in questo modo alcune abilità prevalenti, tra cui l'*interpretare* e *valutare* che dovranno essere presenti fin dalla prima fase.

## **CONTENUTI.**

### **1. Abilità linguistiche**

#### **• Ascoltare**

Obiettivi specifici: Individuare nel discorso altrui i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale; evincere con chiarezza il punto di vista e le finalità dell'emittente; sviluppare la capacità di prendere appunti.

#### **• Parlare**

Obiettivi specifici: Pianificare e organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile; regolare con consapevolezza il registro linguistico (usi formali e informali) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso.

#### **• Leggere**

Obiettivi specifici: compiere letture diversificate in rapporto a scopi diversi (ricerca di dati e informazioni, esplorazione sommaria, comprensione globale, comprensione approfondita, uso del testo per le attività di studio); analizzare e interpretare i testi, individuandone le strutture e le convenzioni proprie dei diversi tipi di testo, compiendo inferenze, integrando le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti.

#### **• Scrivere**

Obiettivi specifici: essere consapevoli della differenza tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero; realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative; usare correttamente informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi.

### **2. Riflessione sulla lingua.**

#### **3.**

- morfologia e sintassi della frase semplice e complessa.

### **4. Educazione letteraria**

#### **• Narratologia:** in particolare la lettura di A. Manzoni *I Promessi Sposi*

- elementi e aspetti della narrazione;
- la storia;
- il narratore;
- le sequenze del testo narrativo;
- lo spazio;
- il tempo;
- ordine della "fabula" e ordine dell'intreccio;
- i personaggi;
- il punto di vista;

- tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi.
- **Letture antologiche:** Lettura e analisi di testi poetici di varie epoche.  
La lettura dei testi si propone di addestrare:
  - al riconoscimento delle strutture del linguaggio poetico a livello metrico- ritmico, fonologico, morfosintattico, semantico, retorico, e alla loro organizzazione in una singola poesia
  - ad individuare le ricorrenze formali e tematiche all'interno di più testi
  - a cogliere la nozione di poetica.
- **Epica:**
  - lettura e analisi di alcuni passi di poemi di varie epoche.
- **Lettura individuale di opere integrali:**  
La lettura individuale di opere integrali concordate con l'insegnante tende a rafforzare l'inclinazione degli allievi alla lettura consapevole di testi letterari. Le opere proposte per la lettura individuale varieranno e terranno conto delle inclinazioni personali degli allievi e delle tematiche affrontate dalla classe durante l'anno in italiano o in altre discipline.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Le **prove scritte e orali** saranno strutturate, con quesiti "mirati", per indurre gli studenti ad un controllo il più possibile rigoroso del proprio prodotto, al fine di limitare la frammentarietà, la ripetitività e la ridondanza.

Saranno organizzate in relazione allo svolgimento del programma e perciò diversificate, ma concordate con la classe.

Si prevedono un numero massimo di due verifiche scritte (svolte in classe) e una orale nel trimestre e di tre scritte e massimo due orali nel pentamestre.

La **valutazione** trasparente, tempestiva e che si avvarrà dell'intera gamma dei voti, terrà conto, anche, del raggiungimento degli obiettivi in relazione alla situazione di partenza e al livello medio della classe, nonché dei dati raccolti durante lo svolgimento delle lezioni tramite gli interventi spontanei o sollecitati degli studenti. Altri elementi, infine, da tenere in considerazione saranno l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'autonomia del metodo di studio.

Prof. Paola Cazzola

Ferrara, 7 Ottobre 2020